

FIȘA DISCIPLINEI

Practică artistică (corală)3

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică/Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Practică artistică (corală) 3				Codul disciplinei	TLM3325
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar		Drd. Fábíán Apolka					
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					2
Alte activități					5
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				47	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacitatea de a planifica munca individuală și munca în grup.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența echipamentelor audiovizuale, a bibliotecii de specialitate și a partiturilor.

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	studiază muzica, analizează propria performanță artistică, citește partituri muzicale, lucrează cu compozitori, interpretează în direct, participă la repetiții, repetă cântece, cântă, identifică caracteristicile muzicii, studiază partituri muzicale
Competențe transversale	- participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, gestionează dezvoltarea profesională, organizează evenimente muzicale

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.
Aptitudini	Colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
Responsabilități și autonomie	Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	-Obiectivul disciplinei este de a dezvolta abilitățile de interpretare muzicală și de colaborare ale studenților, cu un accent deosebit pe munca vocală de ansamblu. Studenții dobândesc cunoștințe teoretice și practice privind principiile de bază ale cântului coral, interpretarea stilistică a lucrărilor, precum și abordarea pedagogică și artistică a creațiilor corale.
7.2 Obiectivele specifice	- Studenții să fie capabili să participe activ la repetițiile de cor, să înțeleagă și să urmeze indicațiile dirijorului. - Dezvoltarea tehnicii vocale, exersarea emiterii corecte a sunetului, a tehnicii respirației și a intonației. - Cunoașterea și interpretarea lucrărilor corale din diferite stiluri muzicale și epoci. - Dezvoltarea abilităților muzicale necesare cântului în ansamblu (simț ritmic, auz muzical, memorie muzicală). Formarea unei atitudini responsabile și cooperante în cadrul comunității muzicale. - Pregătirea pentru interpretarea independentă sau dirijată a unor lucrări corale de dimensiuni reduse, precum și pentru apariții publice.

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Introducere în cântul coral	Activitate practică, învățare cooperativă	

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

2. Participarea la audiții muzicale și analiză comparativă	Activitate practică, învățare cooperativă	
3. Respectarea indicațiilor dirijorale	Demonstrație, exercițiu practic	
4. Dezvoltarea posturii și respirației corecte	Demonstrație, învățare prin descoperire, exercițiu practic	
5. Interpretarea cântecelor monodice	Exercițiu practic, exemplificare	
6. Aplicarea tehnicii vocale în exerciții practice	Demonstrație, exercițiu	
7. Exersarea intonației individuale și de ansamblu	Exemplificare, învățare prin descoperire	
8. Controlul dinamicii și expresivității	Exemplificare, învățare prin descoperire	
9. Adaptarea timbrului vocii la caracterul piesei	Demonstrație, exercițiu	
10. Studiul și aplicarea frazării și articulării corecte	Exemplificare, învățare prin descoperire	
11. Lectura partiturilor corale simple și complexe	Memorizare, exercițiu	
12. Înțelegerea structurii lucrărilor corale	Memorizare, exercițiu	
13. Interpretarea polifoniei cu două, trei sau patru voci	Demonstrație, exercițiu	
14. Participarea la audiții muzicale și analiză comparativă	Exemplificare, învățare prin descoperire	
15. Exersarea cântecelor monodice și polifonice	Exercițiu practic	

16. Aplicarea cunoștințelor despre limbajul muzical al diferitelor perioade	Exercițiu practic, exemplificare	
17. Practica cântului în diverse chei și registre vocale	Memorizare, exercițiu	
18. Dezvoltarea auzului muzical prin exerciții practice	Activitate practică, învățare cooperativă	
19. Corectarea intonației în ansamblu	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
20. Înțelegerea rolului fiecărei voci în cor	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
21. Colaborarea și comunicarea între membrii corului	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
22. Ajustarea interpretării în funcție de ansamblu și dirijor	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
23. Pregătirea repertoriului pentru concerte	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
24. Interpretarea expresivă a lucrărilor corale	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
25. Aplicarea indicațiilor dirijorale.	Exemplificare, mentorat, feed-back , comunicare bilaterală, practică muzicală	
26. Recapitularea și interpretarea întregului repertoriu.	Comunicare, practică muzicală	
27. Repetiție generală pentru concert	Feed-back, analiză, practică muzicală	
28. Concert	Feed-back	
Bibliografie		
Asztalos Andrea, <i>Gyermekhangképzés</i>, Szeged Bárdos Lajos, <i>Modális harmóniák</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest 1961 Fred Goldbeck, <i>A tökéletes karmester</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Kardos Pál, <i>Egyszólamúság az énekkari nevelésben - Módszertani útmutató</i>, Kardos Pál Alapítvány, Szeged, 2007 Kontra Zsuzsa, <i>Énekeljünk tisztán, ha tudunk</i>, Kodály Intézet, Kecskemét, 1999 Kodály Zoltán - <i>Vegyeskarok</i>, Editio Musica, Budapest, 2018 Bartók Béla - <i>27 Egyenemű kar</i>, Editio Musica, Budapest, 2011		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

-Formare profesională adecvată în domeniul pedagogiei muzicale.

10. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ²	9.2 Metode de evaluare ³	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	-	-	
	-	-	
9.5 Seminar/laborator	Participare practică, învățarea materialului muzical, colaborare activă, emisia sunetului, participare la repetițiile de cor	Evaluare practică continuă, performanță individuală și de grup, prezentări scurte	50%
	Participare la concerte	Observația profesorului, prezență	50%
9.6 Standard minim de promovare			
Participare, atitudine, responsabilitate în munca de grup			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁴

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							

² Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

³ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁴ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

Data completării:	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar Fábián Apolka
25.09.2025		
Data avizării în departament: ...		Semnătura directorului de departament Dr. Peter Istvan